

旅行是美好的。它的美好不在于让人在行走的过程中去不断了解外部世界，而是提醒旅行者了解到自己原来有多么的“不了解”。设计的好，好在与时代合拍，设计是时代欲望代言人，是时代生活的镜子，看设计的同时我们也是在了解这个时代和这个时代的欲望。

种种原因，这些设计师选择了“旅行”作为自己的爱好。毕竟，“旅行”即使是什么都不干也终究还是“旅行”了，哪怕是在旅店里转悠一天，自己也可以说：“今天也过了一天非常充实的旅店生活。”何况，把自己置身于异地他乡的陌生空间，这本身就是非常刺激的事情。

早上醒来，首先整理下身边的东西，然后去餐厅吃早饭。这个简单的过程里，就会有许多新鲜的事物。也许是出于职业习惯，在设计师的眼中，会把见到的一切都作为设计的对象来看待，不光是椅子、圆桌、台布、地砖，连带面包、果酱、刀叉、红茶杯，甚至是糖瓶和白糖本身……所有的东西都给人不经意间获得一种欣赏的享受：“哦！这个面包的剖面设计真不错啊。”“嗯，这个方糖的包装纸很精巧，文字也漂亮。”“唉呀，这个贝壳形的空心粉真奇怪，是怎么做出来的呢？”一连串的惊奇与疑问，在不知不觉中丰富了他们的设计感受。所以，只要是旅行，就可以使大脑得到很好的放松和充电。

平时，我们最视而不见、漠不关心的，而恰恰又离不开的就是设计，与我们生活紧密连接在一起的所有东西其实都是经过设计的。例如：我们穿戴着经过精心设计的衣、帽；生活在经过精心设计的房屋里，使用着精心设计过的各种日用品、电器等；在经过精心设计的建筑物里使用他人设计的工具劳动着；就连我们漫步的街道环境都是经过他人设计过的，我们无意识地生活在设计的海洋中。

抽去“旅行”、抽去“设计”这一内容，“现代生活”就无从谈起，如果拒绝“旅行”，拒绝“设计”，我们无法生活。反之，若我们能主动去发现些设计的好，生活的乐趣便会发生质的变化。旅行是生活的一部分，设计是生活的一部分，也许设计和旅行本来就是一种分不开的生活方式吧。（朱锴）

**朱锴** 平面设计师，策展人，出版人。1990年赴日。1998年在东京成立朱锴设计事务所，2001年成立北京朱锴设计事务所至今。曾主持设计了“日中国民交流年”、“纽约中国中心”、“2007六方会谈”等日本及中国多项重要国家项目的平面设计部分。2008年4月在北京钓鱼台国宾馆为中国对外人民友好协会策划了“建筑建筑—隈研吾贰零零捌中国展”。2000至2003年间策划编著出版了《视觉语言丛书》100种160册。2006年至今陆续策划翻译出版了“设计白皮书”《设计中的设计》、《负建筑》、《十宅论》、《建筑建筑》等。